

J'apprends le violon **JAZZ**



—◆—
METHODE LESSEUR

—◆—
VOLUME 1

Table des matières

Le travail des accords (## à la clef).....	11
Improvisation sur l'accord D	11
Improvisation sur l'accord A	11
Improvisation sur l'accord G	11
Le travail des notes d'accord (## à la clef).....	12
Les notes de l'accord D	12
L'accord D sur 1 corde.....	13
Travail de l'accord D sur 1 corde	13
L'accord D sur 4 cordes.....	14
Travail de l'accord D sur 4 cordes.....	14
Les notes de l'accord A	15
L'accord A sur 4 cordes	16
Travail de l'accord A sur 4 cordes.....	16
Les notes de l'accord G.....	17
L'accord G sur 4 cordes.....	18
Travail de l'accord G sur 4 cordes.....	18
Enchaînement d'accords : D → A	19
Enchaînement d'accords : D → G	20
Le travail des notes d'approche (## à la clef).....	21
L'accord D sur 1 corde.....	21
Tricotage sur l'accord D.....	21
Tricotage sur les accords A et G.....	22
L'accord D sur 4 cordes.....	23
Tricotage par note d'accord : l'accord D.....	23
Tricotage en escalier sur plusieurs notes d'accords : l'accord D	24
le travail de l'accord D sur 4 cordes (suite).....	24
L'accord A sur 4 cordes	25
Tricotage par note d'accord : l'accord A.....	25
Tricotage en escalier sur plusieurs notes d'accords : l'accord A	26
le travail de l'accord A sur 4 cordes (suite).....	26
L'accord G sur 4 cordes.....	27
Tricotage par note d'accord : l'accord G	27
Tricotage en escalier sur plusieurs notes d'accords : l'accord G	28
le travail de l'accord G sur 4 cordes (suite).....	28
Triolets d'approche	29
Enchaînement d'accords : D → G	31
Traits rapides : D → G	32
Enchaînement d'accords : D → A	33
Traits rapides : D → A	34
3 thèmes pour improviser (## à la clef).....	35
La grille d'accords de « Joyeux anniversaire ».....	35
Improviser sur « joyeux anniversaire »	35

Joyeux anniversaire : thème et variations	36
Les notes de l'accord Bm.....	38
L'accord Bm sur 4 cordes.....	39
Tricotage sur 4 cordes : l'accord Bm.....	39
Tricotage en escalier sur plusieurs notes d'accords : l'accord Bm	40
le travail de l'accord Bm sur 4 cordes (suite).....	40
Enchaînement d'accords : D → Bm	41
Traits rapides : D → Bm	42
La grille d'accords de « Ce n'est qu'un au revoir »	43
Improviser sur « Ce n'est qu'un au revoir ».....	43
Ce n'est qu'un au revoir : thème et variations	44
rythmes syncopés : l'accord D	46
rythmes syncopés : l'accord A	47
rythmes syncopés : l'accord G	47
Les notes de l'accord F#m	48
rythmes syncopés : l'accord Bm	49
rythmes syncopés : l'accord F#m	49
Rythmes syncopés : D → A.....	50
Rythmes syncopés : Bm → F#m.....	51
Rythmes syncopés : G → D.....	52
Rythmes syncopés : G → A.....	53
Improviser sur « Le Canon de Pachelbel ».....	54
Le travail des accords et des modes (## à la clef).....	56
Les notes de l'accord Em.....	56
L'accord Em sur 4 cordes.....	57
Tricotage sur 4 cordes : l'accord Em.....	57
Tricotage en escalier sur plusieurs notes d'accords : l'accord Em	58
le travail de l'accord Em sur 4 cordes (suite).....	58
Gamme d'accords à 3 notes	59
Tricotage en escalier et triolets d'approche	60
travail des accords à 3 notes.....	61
Couleur blues (## à la clef)	62
Tricotage bluesy sur l'accord D	62
Tricotage bluesy sur l'accord A	63
Tricotage bluesy sur l'accord G.....	64
Blues majeur (## à la clef) : grille n°1	65
Variation bluesy sur « J'ai du bon tabac ».....	66
Accords à 4 notes (## à la clef)	67
Gamme d'accords à 4 notes	67
Travail des accords à 4 notes	68
Blues majeur (## à la clef).....	69
Enchaînement d'accords : V→I	69
Blues majeur (## à la clef) : grille n°2.....	70

L'anatole (## à la clef)	71
La progression I→VI→II→V.....	71
Enchaînement d'accords : VI→II.....	72
Enchaînement d'accords : II→V.....	73
Le mode mineur relatif (## à la clef).....	74
Le travail de l'accord F#7	74
Blues mineur (## à la clef).....	75
Enchaînement d'accords : Bm → F#7.....	75
Le travail des notes bluesy (1).....	76
Le travail des notes bluesy (2).....	76
2 thèmes pour improviser (## à la clef).....	77
Thème n°1 pour improviser (## à la clef).....	77
Le travail des accords du morceau.....	78
Enchaînement d'accords : F#7 → Bm.....	79
Enchaînement d'accords : F#7 → G.....	80
Enchaînement d'accords : G → Em → Bm.....	81
Le travail des notes bluesy : G → Em → Bm.....	82
Thème n°2 pour improviser (## à la clef).....	83
Les accords du morceau.....	84
Le travail des accords et des modes (# à la clef).....	85
Gamme d'accords à 3 notes.....	85
Travail des accords à 3 notes.....	86
Enchaînement d'accords : G → D.....	87
Enchaînement d'accords : G → C.....	88
Triolets d'approche.....	89
Enchaînement d'accords : G → Em.....	90
Traits rapides : G → C.....	91
Traits rapides : G → D.....	92
Traits rapides : G → Em.....	93
La grille d'accords de « Ce n'est qu'un au revoir ».....	94
Improviser sur « Ce n'est qu'un aurevoir ».....	94
Ce n'est qu'un aurevoir : thème et variations.....	95
Couleur blues (# à la clef).....	96
Tricotage bluesy sur l'accord G.....	96
Tricotage bluesy sur l'accord D.....	97
Tricotage bluesy sur l'accord C.....	98
Tricotage bluesy sur les accords G et D.....	99
Blues majeur (# à la clef) : grille n°1.....	100
Accords à 4 notes (# à la clef).....	101
Les accords à 4 notes.....	101
Le travail des accords à 4 notes.....	102

Blues majeur (# à la clef)	103
Enchaînement d'accords : V→I	103
Blues majeur (# à la clef) : grille n°2	103
L'anatole (# à la clef)	104
La progression I→VI→II→V	104
Enchaînement d'accords : I→VI	105
Enchaînement d'accords : VI→II	105
Enchaînement d'accords : II→V	105
Le mode mineur relatif (# à la clef)	106
Le travail de l'accord B7	106
Blues mineur (# à la clef)	107
Enchaînement d'accords : Em → B7	107
Enchaînement d'accords : Em → Am	107
Le travail des notes bluesy (1)	108
Le travail des notes bluesy (2)	108
4 thèmes pour improviser (# à la clef)	109
Thème n°1 pour improviser (# à la clef)	109
Les nouveaux accords du morceau	110
Le travail des accords : G → Gmaj7 → Bm7(b5) → E7	111
Le travail des accords : Am → Cm6	111
Thème n°2 pour improviser (# à la clef)	112
Les nouveaux accords du morceau	113
Le travail des accords : Am7 → D7 → Gmaj7 → Cmaj7	114
Le travail des accords : F#m7b5 → B7 → Em	114
Thème n°3 pour improviser (# à la clef)	115
Les nouveaux accords du morceau	116
Le travail des accords : G → C9	116
Le travail des accords : C → D7 → G	117
Le travail des accords : Em → A9 → Am7 → D7	117
Thème n°4 pour improviser (# à la clef)	118
Les nouveaux accords du morceau	119
Le travail des accords : Em → C9 → B7 → Em	119
Le travail des accords : Am → Em	120
Le travail des accords : Am6 → Bbdim → B7	120

Le travail des notes d'accord (## à la clef)

Nous allons dans un 1^{er} temps étudier et jouer avec les accords et les modes de la tonalité de RE majeur dont voici la gamme :




Cette gamme est celle de la tonalité de RE majeur mais également une gamme en mode de RE majeur.

La tonalité est l'ensemble des notes indiquées par les altérations à la clef.

Le mode est la manière de ranger ces notes pour construire une nouvelle gamme avec les notes de la tonalité (mode de sol majeur, mode de la majeur, etc...)

RE LA

☞ *Tonalité / Mode* ☞



Les notes de l'accord D

● = note d'accord

RE LA

la ○ ○ ○ fa#

○ fa# ○

○ ré la

○

ré la ○ ○


○ ○

fa# ○

○ ré

la

Sélectionnons les 1^{ère}, 3^{ème} et 5^{ème} notes de cette gamme de RE majeur. Nous obtenons l'accord de RE majeur noté D sur les partitions d'accompagnement en variété, jazz, etc... :



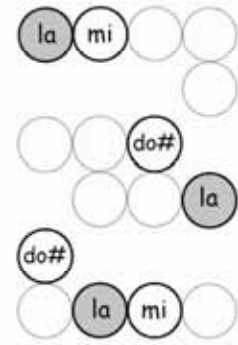
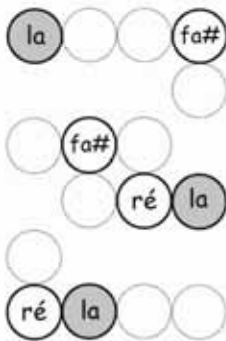
Cet accord D est majeur car l'intervalle entre la 1^{ère} note (ré) et la 3^{ème} note (fa#) est de 2 tons.

Les exercices qui suivent seront joués avec les playbacks mais pourront également être travaillés au métronomie (pour la mise en place rythmique) ou à 2 violons (avec un autre violon plus avancé dans la méthode).

RE LA

☞ accord D → accord A ☞

LA MI

**Enchaînement d'accords : D → A***(4m) playback CD pages 020 à 023**(2m) playback CD pages 024 à 027**(1m) playback CD pages 028 à 031**Fichier midi : partition 01*

Jouer avec les notes d'accord, en s'appuyant sur la note « la » (commune aux deux accords D et A). Chaque exemple est à répéter 3 fois avec les playbacks du CD.

☞ exemple avec 4 mesures par accord (playback CD pages 020 à 023)



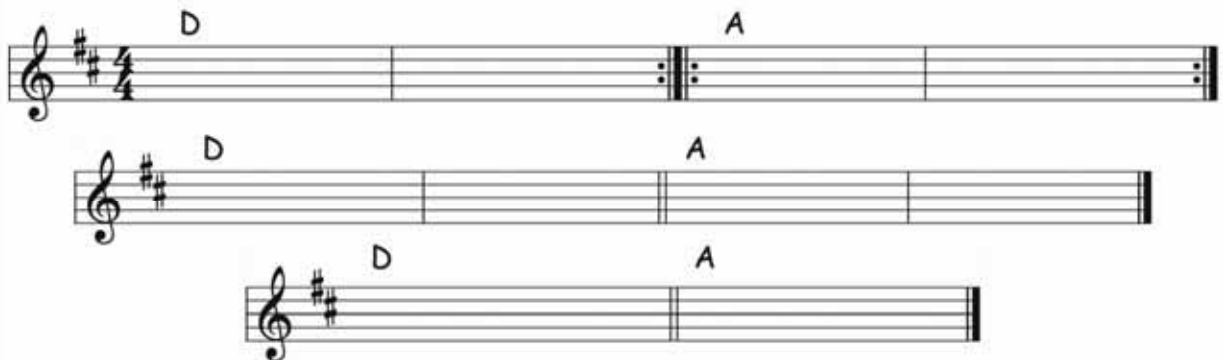
☞ exemple avec 2 mesures par accord (playback CD pages 024 à 027)



☞ exemple avec 1 mesure par accord (playback CD pages 028 à 031)



☞ écrire et jouer d'autres enchaînements d'accords :



Musique irlandaise et Jazz swing

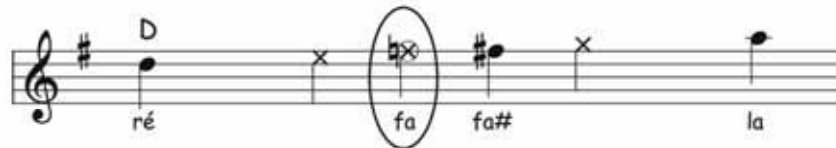
La musique irlandaise est une porte d'entrée naturelle vers le jazz et l'improvisation. Dans le style irlandais, les coups d'archet sont complètement improvisés et les mélodies se prêtent particulièrement bien au travail de l'improvisation à la main droite (voir « le violon irlandais » du même auteur).

Par exemple, tous les exercices de « tricotage » pourront être travaillé par schéma de coup d'archet comme pour le morceau irlandais « king of the faeries » : en détaché, en liaisons « dans le battement », ou en liaisons « accentuation du contre-temps ».


Ce morceau irlandais « King of the Faeries » est joué « avec swing », comme dans la technique du « tricotage », avec beaucoup de notes d'accord sur les battements (noires). Pour le démontrer, voici le morceau avec la présentation « jazz » (avec des croix sur les notes qui ne sont pas des notes d'accord)

Il est intéressant de constater que 90% des notes « sur le battement » sont des notes d'accord (comme dans la technique du « tricotage »).

Etudions la 2^{ème} blue note fa naturel sur l'accord D étudié précédemment :

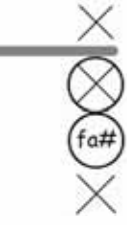



La blue note fa naturel constitue une tierce mineure avec la fondamentale RE de l'accord D, la note fa# constituant la tierce naturelle de l'accord majeur D.




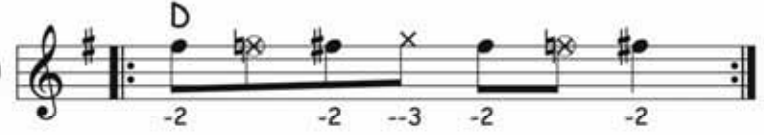
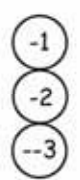
Tricotage bluesy sur l'accord D

1) Jouer sur la note d'accord fa#, avec la note d'approche bluesy fa naturel :






jouer avec swing

2) jouer avec la note d'approche bluesy et la note d'approche supérieure :

3) avec une approche en triolet :



 = note d'approche bluesy
 (dans la gamme en arrière-plan de l'accord)



Le travail des accords à 4 notes

accord Gmaj7 : playback CD pages 332 à 335

accord Am7 : playback CD pages 336 à 339

accord Bm7 : playback CD pages 340 à 343

accord Cmaj7 : playback CD pages 344 à 347

accord D7 : playback CD pages 348 à 351

accord Em7 : playback CD pages 352 à 355

<p><u>SOL RE</u> X X</p> <p>X X (si) (fa#) X (sol)</p> <p>(si) (fa#) X (sol) (ré) X</p> <p>(ré) X X (si)</p>	<p><u>SOL</u> X <u>LA MI</u></p> <p>(la) (mi) X X do (sol)</p> <p>X X (do) (sol) X (la)</p> <p>X (la) (mi) X</p>	<p>X <u>RE LA</u> X</p> <p>(la) X (si) (fa#) X X</p> <p>(si) (fa#) X X (ré) (la)</p> <p>(ré) (la) X (si)</p>
<p>Gmaj7</p>	<p>Am7</p>	<p>Bm7</p>
<p><u>SOL</u> X X <u>MI</u></p> <p>X (mi) (si) X do (sol)</p> <p>(si) X (do) (sol) X X</p> <p>X X (mi) (si)</p>	<p>X <u>RE LA</u> X</p> <p>(la) X X (fa#) do X</p> <p>X (fa#) (do) X (ré) (la)</p> <p>(ré) (la) X X</p>	<p><u>SOL RE</u> X <u>MI</u></p> <p>X (mi) (si) X X (sol)</p> <p>(si) X X (sol) (ré) X</p> <p>(ré) X (mi) (si)</p>
<p>Cmaj7</p>	<p>D7</p>	<p>Em7</p>

J'apprends le violon **JAZZ**

METHODE LESSEUR, VOLUME 1

L'improvisation sur 4 cordes est une merveilleuse rencontre pour un(e) violoniste. Cependant, elle est trop souvent considérée comme difficile voire insurmontable. Avec « j'apprends le violon Jazz », vous trouverez un apprentissage à la fois technique et ludique, afin de permettre et faciliter l'acquisition et l'assimilation progressive des différentes techniques liées à l'improvisation.

Les principes et outils pédagogiques de la méthode Lesseur ont ainsi été utilisés, avec une approche pédagogique très visuelle, pour enrichir la partition intérieure et développer la créativité.

Le livre suit une progression très douce et régulière au niveau difficulté, pour guider et accompagner sur les chemins de l'improvisation sur 4 cordes.

Le CD qui accompagne ce livre tient une place très importante pour le travail des morceaux, avec plusieurs vitesses pour chaque exercice et accompagnement. Grâce à la technologie mp3, le CD audio (format standard pour lecteur CD/DVD ou ordinateur) contient plus de 8 heures d'accompagnements, pour le travail et le plaisir du jeu.

Cette méthode s'adresse aux violonistes ayant étudié le volume « violon irlandais » (travail du coup d'archet : fluidité, swing et improvisation).



REPRODUCTION INTERDITE - TOUS DROITS RÉSERVÉS